



# CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO AOS CURSOS 2º, 3º E 4º

## CONTIDOS EXERCICIO 1

### Linguaxe musical.

O alumnado realizará catro probas:

1. **Lectura rítmica.**
2. **Lección entoada con acompañamento pianístico.**
3. **Proba teórica.**
4. **Proba de audición. Dictado.**

Consistirá nun exercicio escrito que poderá conter:

- a. Dictado rítmico melódico a unha voz.
- b. Exercicios de completar unha partitura, de detección e corrección de erros ou diferencias entre o escrito e o escoitado.

## CONTIDOS EXERCICIO 2

### Instrumento.

Os alumnos realizarán dúas probas:

1. **Interpretación** de dúas obras ou estudos de libre elección.
2. **Lectura a primeira vista** dunha peza ou fragmento musical proposto polo tribunal.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXERCICIO 1

### Lectura rítmica.

Poden consultar a bibliografía recomendada e o repertorio orientativo de cada especialidade para cada curso ó profesorado do conservatorio.



■ Rúa Cabildos, 3 · 15300 Betanzos · 981 773 696 (de 16:00 h a 21:00 h)



■ conservatorio@betanzos.net



■ betanzos.gal

- Regularidade no pulso.
- Precisión e fluidez na lectura de notas.
- Interpretación correcta na proporción das figuras, dos signos e términos musicais.

#### **Lección entoada con acompañamento pianístico.**

- Correcta emisión das notas naturais e alteradas.
- Precisión na medida e na afinación.
- Interpretación das indicacións de dinámica, agónica e fraseo.

#### **Proba teórica.**

- Respostas correctas ás preguntas plantexadas.
- Presentación adecuada do exercicio escrito.

#### **Proba de audición.**

- Escritura correcta do fragmento escoitado.
- Presentación axeitada do exercicio, seguindo os convenios da escritura musical.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXERCICIO 2**

- Emprega lo corpo e o esforzo muscular, demostrando dominio técnico e musical dentro do contexto estilístico.
- Demostrar sensibilidade e control en canto á afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento (calidade do son, timbre, variedade e calidade de articulación, fraseo, gama de dinámicas etc.)
- Ter boa “actitude escénica” cuidando os aspectos coma a posición corporal, concentración, silencios, movementos etc.

Poden consultar a bibliografía recomendada e o repertorio orientativo de cada especialidade para cada curso ó profesorado do conservatorio.